

# Curriculum EMP – Musik im Sozialen

## EMP im Grundstudium (1. Jahr)

### I Hauptfach / Nebenfach

*den Künstler in sich entdecken und schulen*

Grundlagenstudium im instrumentalen Hauptfach oder Gesang (s. Curriculum Hauptfach)

Bühnenerfahrung bei Trimesterabschluss-Konzerten

### II EMP – Musik im Sozialen

*den Lernenden in sich kennen lernen*

Reflektion der Lernziele und Prozesse im eigenen Hauptfach

die Wirkung von Musik auf sich selbst erforschen

Menschenkunde / Anthroposophie

ab 2. Trimester Orientierung Berufsbild, Hospitationen

Orientierung Berufsbild, Hospitationen

Sing-Gruppen anleiten (Dirigieren, Tonsatzprojekt)

### III Musiktheorie

- Musikalische Phänomenologie
- Gehörbildung
- Musiktheorie
- Tonsatz
- Musikgeschichte

### IV Chor / Schauspiel / Bewegung

- Chorprojekte
- Schauspiel-Epoche
- Stepdance
- Eurythmie
- Body-Percussion

### V Selbstentwicklung / Projektmanagement

das eigene Üben und Lernverhalten in den Blick und die Handhabung bekommen

- Assistenz in einem Projekt-Konzert des 2. oder 3. Jahres

## EMP im Hauptstudium (2. und 3. Jahr)

### I Hauptfach / Nebenfach

Technik und Repertoire-Studium (s. Curriculum Hauptfach)

Schwerpunkt: Vielseitigkeit  
Ensemblespiel / Ensemblesingen  
Trimesterabschlusskonzerte  
Projektkonzert im Institut (kann auch EMP-Elemente beinhalten + Ensemble)  
Projektkonzert extern

## II EMP – Musik im Sozialen

### Grundlagen

- Menschenkunde / Anthroposophie
- Musikvermittlung
- Üben als Kunst

### EMP-Fächer

- *Methodik / Didaktik des instrumentalen Hauptfachs*  
Grundlagen der Methodik und Didaktik des eigenen Hauptfachs  
Hospitation und Reflektion von Einzel- und Gruppenunterricht des eigenen Hauptfachs  
Aufbau und Reflektion der eigenen Unterrichtstätigkeit im Anfängerbereich des Hauptfachs
- *EMP-Berufspraxis*  
Hospitation und Reflektion von EMP-Gruppen  
Planung – Durchführung – Reflektion von Gruppenstunden, Lehrproben  
Aufbau eigener EMP-Projekte  
Berufsbild EMP

### EMP-Module

- *Musikpraxis in Gruppen*  
Anleitung von Singgruppen, Trommelgruppen, Chorleitung, Ensembleleitung, Improvisation
- *Musik in der Trauma-Pädagogik (siehe: 10 Module Curriculum Traumapädagogik)*  
mit Elementen aus der Musiktherapie und der musikalischen Prozessbegleitung
- *Musikalische Früherziehung*  
Orff-Instrumentarium
- *Musik und Natur*  
Gestaltung von Jahreszeitenliedern und -festen, Arbeit mit den vier Elementen
- *Musik und Bewegung*  
Eurythmie, Rhythmik, Tanz, Sitztanz für Senioren, Bewegungslieder
- *Musik und Bildende Kunst*  
Malen zur Musik - Farben und Formen als Erlebniszugang

## III Musiktheorie

- Musikalische Phänomenologie
- Gehörbildung
- Musiktheorie
- Tonsatz / Arrangieren
- Musikgeschichte

## **IV Chor / Schauspiel / Bewegung**

- Chorprojekte
- Schauspiel-Epochen
- Eurythmie, Taiko-Trommeln, Yoga

## **V Selbstentwicklung / Projektmanagement**

- eigene Projektkonzerte / EMP-Projekte im Institut und in der Stadt
- Zeitmanagement
- Theorie U

## **EMP im Abschlussjahr (4. Jahr)**

- Öffentlicher künstlerischer Abschluss
- Pädagogischer Abschluss / EMP-Projekt
- Schriftliche Abschlussarbeit
- Abschlussprüfungen in Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung

Stand: 14.01.2019